

Un camino más de acceso al inconsciente

Poster aceptado en el Congreso México 11

Dora Nuesch

LA PROPUESTA

Es un retorno a conceptos fundamentales de S. Freud plasmados en el libro de los sueños, los estudios sobre el chiste y la psicopatología de la vida cotidiana.

También una invitación a que los analistas se sientan con la libertad de encontrar otros caminos que no sean visualizados como transgresiones de la técnica sino como modelos de observación que enriquecen la semiología.

EL OBJETIVO

Comunicar avances en la investigación sobre FALLOS EN DICHS Y REFRANES que equivalen a las *formaciones de compromiso* descritas por Freud, pero en lo particular son ruptura del discurso en el código compartido y la pertenencia a una cultura y sociedad determinada, en este uso abreviado o formato económico del lenguaje transmitido por generaciones.

Los dichos son recortes de experiencias; los refranes constan de dos partes y tienen una parábola o enseñanza. También para Freud dichos y refranes son elementos discursivos provenientes de la cultura.

PRIMERAS OBSERVACIONES

La práctica clínica genera planos de convergencias y divergencias y lleva a descubrimientos. Así, cientos de repetidos indicios sobre equivocaciones en dichos y refranes, pequeña psicopatología de la vida cotidiana intra y extra consultorio llevó a:

El hallazgo: El equívoco es la conjunción de dos dichos.

Ejemplos:

Un paciente con rasgos borderline, en una entrevista dice con total convicción: “Como usted sabe ... *Perro que ladra sirve para otra batalla...*” En lugar de... *Perro que ladra no muerde ... y... Soldado que huye sirve para otra batalla...*

En otro el error era apenas perceptible: “*Lo tengo en los pelos de la lengua...*” A cambio de... *Lo tengo en la punta de la lengua ...o... No tengo pelos en la lengua.*

En una conversación sobre el tema de esta investigación, una colega “se contagia” y me dice: “*Le dieron chicha por limonada...*” En lugar de ...*Le dieron gato por liebre...* o ... *No es ni chicha ni limonada.*

El análisis del fallo: Tres viñetas ilustran como se complejiza y enriquece el material convirtiéndose en un *camino más de acceso al inconsciente.*

Observación modelo 1

El descubrimiento de la estructura del fallo. Paciente que produce el fallo en un dicho pero no lo admite. En el analista se produce el develamiento de la estructura del fallo en el dicho y el nexa con núcleos de significación.

La paciente 1 había evidenciado sus dificultades para rearmar su vida después de su separación matrimonial. Una sesión, ante la frustración de su primera salida de vacaciones con su nueva pareja y a raíz del accidente repentino del padre de sus hijas dice: no puedo más ¡tengo ganas de ...*colgar la toalla!*... (los dichos convencionales son *colgar los guantes y tirar la toalla*). El error impacta en mi atención flotante y desemboca en el *descubrimiento del fallo y su estructura*. Ante el señalamiento del error la paciente dice que es un

dicho y un dicho correcto. *No acepta la evidencia del equívoco*. La resistencia tampoco permite un abordaje de los dichos trastocados. Sólo alcanzo a interpretar que necesita hacer orden en el desorden que siente dentro de ella.

LA ESTRUCTURA DEL FALLO

Dicho tergiversado o Neodicho: COLGAR LA TOALLA

Condensación de sentido entre dos elementos del preconsciente atravesado por un deseo inconsciente que sofoca o reprime.

Dichos convencionales o desarticulados: COLGAR LOS GUANTES
TIRAR LA TOALLA

Dichos que son puntos de partida o referencias compartidas entre paciente y analista.

Partes no dichas de los dichos (omitidas): LOS GUANTES y TIRAR

Quedan fuera del circuito también por obra de la condensación.

Observación modelo 2

Articula: el fallo – un sueño – un recuerdo infantil. En un paciente que admite el fallo y produce asociaciones.

En una sesión relata una situación irritante con un compañero y el consejo de la madre de atemperar su violencia en el colegio. Me cuenta: mi papá me dijo: ...no vas a ... *escupir al techo*... condensando "*escupir al cielo*... con... *tirar manteca al techo*..." En este punto producido *el fallo*, *el paciente lo reconoce*, aunque dice no recordar los dichos convencionales, pero cuando le menciono uno de los dichos recuerda el otro y esto *desata un flujo de asociaciones*. A través de ellas recuerda que la noche anterior tuvo un *sueño* donde aparecen como núcleos de significación los elementos *piso* e *infierno* y estos son los significados opuestos a los que aparecen en los dichos desarticulados con el fallo. Finalmente, a continuación del análisis

del sueño *recuerda una escena infantil* en que la madre le dice ... no tenés que *tirar* del pelo a J... y él no te tiene que *escupir*! ... el elemento *tirar* retorna como “faltante” de los dichos desarticulados y es posible trazar un camino de significados entre el fallo, el sueño y el recuerdo infantil que nos condujo con fluidez en la exploración del material inconsciente.

Observación modelo 3. Articula los aspectos histérico defensivos - el primer fallo de un dicho - un sueño - segundo fallo sobre el fallo anterior - ideas obsesivas (con contenido transferencial)

La paciente es una joven estudiante de arquitectura que ha tenido escasos contactos sexuales. Ha cometido los fallos en varias ocasiones y sabe de su posibilidad de análisis. Llega a la sesión con *actitud teatral de nena enojada*, ya que tiene muchos exámenes y dice ...*estoy hasta las pelotas!!!*. Ella misma advierte *el primer fallo* porque que usa otras veces los dichos pero no así y dice que ellos son ... *estoy hasta las manos y me rompe las pelotas!!!*

Le interpreto en dirección del significado del *neodicho* y el elemento *pelotas* como un límite en relación con los varones y ambos dichos desarticulados que aluden a saturación y fastidio. Cuenta un *sueño* amoroso con un vecino y se turba. Dice que le da vergüenza porque le dijeron que ella siempre habla mucho, *habla hasta por las manos!*

Es un *nuevo fallo* con elementos del anterior. El dicho *hablar hasta por los codos* se produce con elementos del fallo anterior que condensa en *otro neodicho hablar hasta por las manos* (significando manos que cuentan sobre masturbación). Aquí reaparece el elemento *manos* y la desarticulación del dicho *estar hasta las manos* condensándolo con *hablar hasta por los codos* (figurando la idea de exceso) que igualmente desarticuló. Interpreto el nexo entre manos saturadas de masturbación y boca que cuenta excesos que cometen las manos. Luego asocia con lo que le da más miedo, que vea una trincheta y le de ganas de clavarla a su mamá y su papá cuando están juntos. Así la *idea y el temor obsesivo reaclitrantes* pueden ser esclarecidos en su contenido edípico y a la vez avanzar sobre la corriente transfero-contratransferencial.

CONCLUSIONES

En su status metodológico el fallo es un neologismo producto del mecanismo de condensación pero en la estructura de un dicho y se aproxima a las operaciones fallidas y chistes sin coincidir plenamente. En tanto operaciones fallidas son fallos dados en una particular estructura del lenguaje, suerte de “llaves económicas”. Como el chiste también es una condensación con formación sustitutiva y hay efecto de absurdo, pero no de risa. Junto a la condensación también actúan el desplazamiento y otros mecanismos del trabajo del sueño que producen el “engaño”, labor de “ilusionista” en que el neodicho pasa por dicho con sentido y dicho de la cultura.

Pueden ser legitimados como verdaderas formaciones de compromiso, son pasibles de ser indagados e interpretados y a través de asociaciones producen nexos con otras formaciones de compromiso que dan la posibilidad de recuperar recuerdos tempranos y su análisis amplía las vías de acceso al inconsciente.

Se producen como un “hecho psicoanalítico” porque el paciente está en análisis y hay un código compartido. El dicho es un cliché ofrecido por la cultura, con lo cual un paciente lo usa como un elemento discursivo proveniente de ella y del que su inconsciente se apropia, toma y deforma en una dirección determinada. Pero algo interesante es que analista y paciente conocemos los dichos, son puntos de referencia compartidos, lo que habilita el descubrimiento y la interpretación que se despliega en los caminos marcados por la condensación y los dos dichos convocados y desarticulados. Ello condiciona la elección del camino interpretativo ya que abordando el neodicho, los dichos trastocados y lo omitido permite conjeturar en esa dirección sobre varios contextos: a) la historia del paciente, la familia, el medio socio-cultural y el ciclo vital. b) El momento transferencial que informa sobre el proceso analítico.

El fallo puede dar una idea de la fuerza de la represión y a través de él medir la resistencia o insistencia de la negación. Su análisis dinamiza el proceso al levantar represiones, incluso en posiciones recalcitrantes, lo que permite llegar a una lectura más adecuada de lo reprimido y la defensa. Al señalar el momento transferencial como es casi imprescindible una estrecha colaboración entre paciente y analista, esto puede permitir una fractura en la tenacidad de la estructura defensiva que nos informe con más precisión sobre el transcurso del proceso.

DORA NUESCH

El analista como persona aparece en la posibilidad de descubrimiento de los fallos y adscripción de sus sentidos o creación de otros nuevos, desde los espacios intra-inter y trans que emergen en las convergencias y divergencias de significados de sus series complementarias. En definitiva el repetir y/o recordar vivencias correlativas de la infancia acerca del placer y misterios que como tesoros de la historia individual y de la humanidad se encuentran en los dichos y refranes.

Trabajo presentado: 12-7-2011

Trabajo aceptado: 18-7-2011

Dora Nuesch

Ramón L. Falcón 1965, 2º “6”

C1406GNM, Capital Federal

Argentina

E-mail: donuesch@fibertel.com.ar