

## **El Psicoanálisis y otras disciplinas en la era de la multimedia:**

### **AMORES POR FACEBOOK**

Autor: María Laura Trotta

#### **Abstract**

Este trabajo pretende investigar acerca de la cuestión de los avances tecnológicos y su injerencia en la producción de nuevas subjetividades. Nos preguntamos si los avances tecnológicos actuales representan un salto cultural, o es apenas un escalón más en el trayecto marcado por la evolución cultural.

El procesamiento digital opera una transformación sobre la definición y el uso de los espacios, eliminando la oposición entre lo que conocemos como esfera pública y privada. En nuestra época el cuerpo y la subjetividad muestran cambios, producto de las tecnologías de la virtualidad y de la inmortalidad y las nuevas maneras de vivir los límites de espacio y tiempo que estos recursos inventan.

Tales cambios en la era del capitalismo postindustrial llevan a repensar los conceptos de ser humano, naturaleza y vida.

En la Sociedad de la Información la fusión hombre-técnica se profundiza y se torna problemática. En este contexto el cuerpo humano, en su antigua configuración biológica se transforma en obsoleto.

Quedarían eliminados las distancias geográficas, las enfermedades, el envejecimiento y la muerte, inaugurando todo tipo de discusiones al respecto.

Pareciera que en el mundo del software, de la inteligencia artificial y de Internet, la carne molesta.

Se acompaña de viñetas clínicas.

Palabras claves: tecnología – virtualidad - subjetividad – cuerpo

## **COMUNIDAD – CULTURA – SOCIEDAD**

### **El Psicoanálisis y otras disciplinas en la era de la multimedia:**

#### **AMORES POR FACEBOOK**

Autor: María Laura Trotta

Institución: Asociación Psicoanalítica Argentina (Candidata)

Dirección: Sucre 2315 piso 3 dto. A

Teléfonos: 4706-2039 154405-5595

Email: mlet65@yahoo.com.ar

Título de grado: Lic.en Psicología

#### **Introducción:**

Pensar acerca de la subjetividad de una época es una cuestión que el psicoanálisis no puede delegar a otras disciplinas sin pronunciarse. La transformación de los síntomas neuróticos denuncia los cambios en las diferentes épocas de la historia.

La concepción de sujeto, las diferentes maneras en que enfrenta lo real a través de los elementos simbólicos de cada época, la angustia y el malestar en la cultura guardan relación “con la cultura de “un tiempo”, y de “un lugar determinado” (Trotta, L. Killner, A., 2009).

Es por ello que en este trabajo se pretende investigar acerca de la cuestión de los avances tecnológicos y su injerencia en la producción de nuevas subjetividades, para lo cual se tomaron en cuenta, además del psicoanálisis, posiciones teóricas provenientes de la sociología, la antropología y la lingüística. La pregunta es si los avances tecnológicos actuales representan un salto cultural, o es apenas un escalón más en el trayecto marcado por la evolución cultural.

El hombre, a través de la historia y las geografías ha tomado las formas más diversas.

La evolución biológica produce una mortificación en el cuerpo humano otorgándole nuevas formas. Selecciona aquellas mutaciones aleatorias que forman parte de su herencia genética y descarta muchas otras hasta llegar a las características que hoy nos conforman como especie.

La evolución cultural comenzó hace 38.000 años con la producción de las primeras herramientas, pinturas rupestres, y otros objetos artísticos.

Desde aquella época el hombre ha dejado sus huellas en el planeta, en su configuración corporal y subjetiva, generando transformaciones cuyas consecuencias no pueden predecirse.

### **Desarrollo:**

El procesamiento digital opera una transformación sobre la definición y el uso de los espacios, eliminando la oposición entre lo que conocemos como esfera pública y privada. En nuestra época el cuerpo y la subjetividad muestran cambios, producto de las tecnologías de la virtualidad y de la inmortalidad, y las nuevas maneras de vivir los límites de espacio y tiempo que estos recursos inventan.

Tales cambios en la era del capitalismo postindustrial llevan a repensar los conceptos de ser humano, naturaleza y vida.

Las sociedades fundadas en economías capitalistas de los últimos tres siglos, son las productoras de una amplia variedad de técnicas para modelar el cuerpo y las subjetividades.

La naturaleza no une, sino que combina lo perfecto con lo imperfecto. Adanson verifica que es una mezcla confusa de seres que el azar parece haber acercado...“esta mezcla es tan general y tan múltiple que parece ser una de las leyes de la naturaleza” (Adanson, 1772).

En la Sociedad de la Información la fusión hombre-técnica se profundiza y se torna problemática. En este contexto el cuerpo humano, en su antigua configuración biológica se transforma en obsoleto. Seducidos por las presiones del medio ambiente ensamblado con el artificio los cuerpos contemporáneos interiorizan un nuevo imperativo: el deseo de lograr una total compatibilidad con el teconcosmos digital, mediante la actualización tecnológica permanente. Quedarían eliminados las distancias geográficas, las enfermedades, el envejecimiento y la muerte, inaugurando todo tipo de discusiones al respecto.

“A” es una paciente que atiendo desde febrero del 2009. En ese mes muere su única hija en un accidente automovilístico, viajaban en auto ella, la hija y el esposo, quien manejaba. La relación de “A” con su esposo está muy deteriorada. Busca a través de Facebook a un novio que tuvo antes de comenzar la relación con su actual marido, hace más de 20 años. Dice:

A: “...no podemos parar de escribirnos. Siento que vuelvo a respirar con cada letra que leo de él. M (el esposo) no me entiende, R (el ex novio) si. Nos contamos todo. Me dice que en Marzo quiere venir a Argentina y que quiere

verme. Tengo miedo. A veces pienso que lo estoy idealizando. No se que puede pasar, él está casado pero no tuvo hijos, nada lo ata. Tengo los recuerdos de él de aquella época, pero ya pasaron 20 años, me pregunto cómo hubiera sido si en vez de casarme con M me hubiera casado con él. Igual, no dejo de mirar mi computadora a ver si me llegó algún mensaje...”

Pareciera que en el mundo del software, de la inteligencia artificial y de Internet, la carne molesta. El cuerpo material es un obstáculo que debe superarse para que cada uno pueda libremente navegar por el ciberespacio y así vivenciar el mundo de las sensaciones digitales. El cuerpo biológico es condenado por limitado y obsoleto y está destinado a perecer.

Será posible existir sin cuerpo?

### ***El lenguaje***

Cuándo comienza el ser humano a usar el lenguaje? Debemos remitirnos al momento en que era pura designación, lo que explica su arbitrariedad, ya que lo que designa es diferente a lo que muestra, y su profunda relación con lo nombrado, pues tal palabra se elige siempre para designar tal cosa.

Lo primero que el hombre puso en juego es el lenguaje del cuerpo, al que Condillac en su estudio sobre Gramática nominó como “lenguaje de la acción”. Lo que la naturaleza le permite al hombre es que según en la situación que se encuentre haga gestos. Su rostro se agita con movimientos y profiere gritos inarticulados, no son usados para ello ni la lengua ni los labios. Esto no es aún lenguaje, ni signo, sino el efecto de nuestra animalidad. Este lenguaje es universal y depende de los órganos. Es por esta universalidad que el hombre puede reconocerlos en él mismo y en sus congéneres. Puede asociar el grito de otro con el suyo y esta mímica la percibe como la marca y el sustituto del pensamiento de otro. Como un signo. Aquí comienza la comprensión.

Esta mímica que se convirtió en signo puede ser usada concertadamente y así dar origen a algo cercano a un lenguaje.

Este lenguaje de la acción une al lenguaje con la naturaleza, señala su diferencia con el grito y da fundamento a lo que lo constituye como artificio.

La acción, al ser una prolongación del cuerpo, no puede hablar, no es lenguaje. El lenguaje de acción hace surgir la red de signos que separa el lenguaje de la acción y con ello fundamenta su artificio en la naturaleza.

### ***La escritura***

La verdadera escritura comienza cuando se trata de representar no la cosa misma, sino uno de los elementos que la constituyen, una de las circunstancias que la señalan o cualquier otra cosa a la que se asemeje.

Existen tres técnicas:

1. **La escritura curiológica de los egipcios**: utiliza la circunstancia principal de un tema para dar cuenta de todo (un arco por una batalla)
2. **Los jeroglíficos "trópicos"**: más perfeccionados, utilizan una circunstancia notable (por ej, Dios, que lo sabe todo, puede vigilar a los hombres y se lo representa por medio de un ojo).
3. **La escritura simbólica**: se sirve de semejanzas más o menos escondidas (el sol que se levanta es figurado por la cabeza de un cocodrilo cuyos redondos ojos afloran justo en la superficie del agua).

En estas tres formas se reconocen las tres grandes figuras de la retórica: sinécdoque, metonimia y catacrexis.

Poco a poco estas figuras se van cargando de poderes poéticos y se complican. Nacen así las supersticiones que hacen creer que el sol es un cocodrilo, nacen los saberes esotéricos, a partir del cual los sacerdotes transmiten de generación en generación las metáforas, y las alegorías del discurso (frecuentes en las literaturas más antiguas) y la ilusión de que el saber consiste en conocer las semejanzas.

El lenguaje poseedor de una escritura figurada no progresa mucho. Los signos no se multiplican con el análisis de las representaciones, sino con las analogías más lejanas: de suerte que la imaginación de los pueblos resulta favorecida, no la reflexión. La credulidad y no la ciencia.

La historia de los hombres cambia por completo con la escritura alfabética, que es transcribir en el espacio ya no ideas sino sonidos y de ahí elementos comunes que forman signos únicos que combinados forman las sílabas y las palabras.

La ruptura del paralelismo exacto entre representación y grafismo permite formar la totalidad del lenguaje.

Qué efecto tiene en la escritura la inclusión de la comunicación por las nuevas tecnologías? Estamos ante la emergencia de nuevas formas de escritura? Este cambio en la escritura está al servicio de provocar subjetividades acordes a la demanda del neocapitalismo?

"H" es una paciente de un país extranjero que vive en Argentina sin su familia, ya que vino para hacer sus estudios universitarios. Trae a las sesiones un celular, al que mira casi todo el tiempo. De él lee sueños que escribe allí apenas se despierta. A comienzos del 2008, ya con 24 años, conoce en una fiesta a un joven, "J", que le gusta mucho y que le dio un beso que supera, según dice "H", a los que había recibido hasta ese momento. Comienza con "J" una relación a través del Chat.

H mira casi todo el tiempo su celular. Desde mi sillón sólo puedo ver pequeñas letras en una pantallita diminuta y a "H" tocando botoncitos mientras habla, a veces supuestamente lee lo que dice el teléfono en el que trae anotado lo que le escribió a "J" en el Chat o cosas que él le escribió.

H: "el viernes le mandé un mensajito a "J" por el celu y me dijo que estaba en una fiesta, yo ahí le dije que yo estaba en esa fiesta también y me dijo que lo fuera a saludar, pero yo no estaba ahí, así que le dije que no, que había mucha gente y que me iba enseguida ",

A: " Todo eso por celular, con mensajitos?"

"H" me contesta tranquilamente "Claro"

H: " Pero sabes lo que me dijo?, entonces es mentira, y yo le dije, no, es cierto, y él me dijo, entonces dime que ropa tengo puesta, y ahí me quería morir, y dije, me juego. Y me acordé que había visto una foto en el facebook en la que él tenía una remera blanca con rayas azules y la pegué, tuve suerte, me dijo que si, que esa era la ropa. Ahí le dije que me iba y quedamos en hablar luego. Al otro día abro el facebook y había subido él las fotos de la fiesta y tenía la remera!, no puedo creer lo que pasó!, lo podría haber estropeado todo, no se porqué le dije que estaba ahí si no estaba..."

Se va a la costa con "J" y sus amigos. Tercer encuentro con "J", allí otro beso y un viaje en auto. Se despiden como amigos. "H" está molesta porque él no define la situación, dice no aguantar más que él no le proponga ser su novia.

A: " Pero cuántas veces se vieron ?"

H: " Tres "

A: " tres "

H: "Pero y todo lo que charlamos por Chat?, y además él me dijo que nunca se había sentido así con una mujer y yo tampoco antes con un hombre..."

### **Conclusión:**

Cuál es la demanda actual de forma humana? Una respuesta posible es aquella que mejor se adapte a los circuitos integrados del capitalismo global. Paula Sibila, en su libro "El hombre postorgánico" concluye al respecto: "...aquellos tipos humanos que propician su reproducción opulenta y complaciente, reduciendo al mínimo...fallas de cualquier índole. Nada mejor, para eso, que digitalizarlos, tornándolos compatibles con toda la parafernalia teleinformática que dirige el mundo..."

Cuerpos conectados, ávidos y ansiosos producen una sintonización que los transforma en cuerpos útiles. Una transmutación del cuerpo humano que apunta a la actualización en nombre de la eficiencia.

Pienso que esto denuncia un cambio en la subjetividad y una transición cultural de la que estamos siendo espectadores todos los días en nuestros consultorios. Abrir el debate sobre estas cuestiones permitirá estar advertidos de la complejización que esto produce en nuestra práctica y la necesidad de continuar con la investigación de esta temática.

## Bibliografía:

Sibila, Paula: " El hombre postorgánico. Cuerpo, subjetividad y tecnologías digitales ".- 2a ed. - Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2009.

Foucault, Michel: " Las palabras y las cosas. Una arqueología de las ciencias humanas " . 2ª. Ed.- Buenos Aires: Siglo XXI Editores Argentina, 2003.

Adanson: " Cours d'histoire naturelle", 1772, ed. París, 1845, pp 4-5.

Condillac, Abbé De: " Principes De La Grammaire Francoise", 1802, ed. Galixte Volland, pp 8-10.

Trotta, Laura - Killner, Alicia: "Lo que queda de la sesión". Inédito (2009).



