

Entrevista a Jhuma Basak

Elizabeth Palacios

Elizabeth Palacios: La pregunta principal es: ¿cuál es el pensamiento en su cultura acerca del complejo de Edipo? Estamos pensando en su forma narrada, la novela familiar.

Jhuma Basak: La estructura familiar de la India está pasando por un cambio desde el anterior sistema en que prevaleció el conjunto familia a la estructura de la familia nuclear en los tiempos actuales. Incluso entonces, se puede decir que en más del cincuenta por ciento de las familias en la India aún sigue el sistema de conjunto familiar, es decir, las uniones de familias de padres e hijos, con miembros de la familia como primos, etc., que viven bajo el mismo techo, comparten las finanzas y los alimentos. En tales circunstancias, un niño crece muy a menudo con varios objetos de apego primario, diferente de aquel núcleo con la madre sola, como en el caso de Occidente. Además, culturalmente hablando, Oriente es más una comunidad de vivienda y educación en comparación con Occidente. Por lo tanto, sus muchos lazos emocionales son pensados y aún sostenidos por vínculos de la comunidad, no sólo por vínculos personales. Por ejemplo, esto se ve en un examen detallado de cómo los matrimonios y familias suelen manejar y resolver las crisis matrimoniales mediante la intervención de los parientes inmediatos. La intervención de la comunidad en la vida privada es una práctica habitual.

Teniendo en cuenta todos estos aspectos, para reflexionar sobre el funcionamiento del complejo de Edipo en las familias de la India, podemos pensar lo siguiente:

– El complejo de Edipo no necesariamente acontece entre padre-madre-hijo (como es lo predominante en Occidente) sino que aparece en una tríada compuesta por madre-niño-hijo mayor. Y esto puede ocurrir porque a menudo el padre está casi ausente en la familia más cercana y su situación emocional. Su tiempo y su compromiso es a menudo tomado por asuntos del exterior (fuera de la familia), sobre todo por la necesidad de ganar dinero para la familia numerosa (India, Japón).

– En tanto la relación madre-hijo en Oriente es tan especial, a menudo la resolución del complejo de Edipo puede convertirse en una tarea mucho más complicada y difícil de lograr para el hijo, lo que tal vez implica una no resolución en muchas situaciones. De aquí que toda una gama de sentimientos, en especial los relacionados con ideas de culpa, pueden dar una dimensión única a esta diada madre-hijo.

– La estructura narrativa del complejo de Edipo en la novela familiar en la India no puede ser lineal. El flujo de la narrativa singular es siempre no-lineal y expresión de un discurso múltiple. Esto extiende aún más la descripción de la familia para ir más allá de la misma, incluyendo la intervención de la familia ampliada, así como el diálogo con la comunidad que está en la dialéctica de la familia.

– En lo que concierne al complejo de Edipo referido a la tríadapadre-madre-hija, el juego de la represión social es mucho más fuerte en la hija; situación que a menudo puede dar lugar a ofrendas de sacrificio de su parte y así llevarla a renunciar en silencio a las posiciones que le corresponde en la tríada, inculcando en ella cualidades de auto-sacrificio o masoquismo.

Jhuma Basak

6 Haralal Das Street West Bengal India